

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Тверская школа №4»**

Проект: « КНЯГИНЯ ТВЕРСКАЯ»

Номинация: «Одежда эпохи Михаила Тверского и Анны Кашинской »

Возрастная категория: обучающиеся 5-7 класса

Участники проекта:

- 1. Гудименко Кира Андреевна 7класс (13лет)**
- 2.Султанбаева Гуласал Алишер кизы 7 класс (15 лет)**
- 3.Еремеева Анастасия Владимировна 6 класс (12 лет)**

Руководители проекта:

Булатова Лариса Владимировна – заместитель директора, учитель истории
Федосеева Юлия Анатольевна - педагог дополнительного образования, учитель
технологии

Тверь 2018 г.

Содержание

Актуальность	3-4
Этап 1. Изучение истории женского княжеского костюма	5-6
Этап 2. Изготовление куклы- модели	7-8
Этап 3. Пошив костюма	9-10
Область применения	11
Экономическая и экологическая ценность	11
Выводы	11
Литература	11
Приложения	12

Актуальность

Наше итоговое проектное изделие – женский княжеский костюм эпохи Анны Кашинской на куклу модель. Основная идея проекта – преобразовать вульгарный образ всем известной куклы Барби в полный достоинства образ тверской княгини. Из доступных современных материалов по старинному крою выполнен наряд княгини в стиле эпохи Анны Кашинской с применением различных техник рукоделия и полученных в ходе работы над проектом знаний по истории тверского костюма.

Проблема: Современный стандарт красоты – худое тело, похожее на тень, как будто бесполое. Этот стандарт тиражируют СМИ, нанося тем самым удар по не сформированной психике девочек – подростков. Принцип «Худой = красивый!» заставляет подростков изнурять себя диетами, доводить организм до полного истощения, даже болезни – анорексии.

Решение проблемы:

Многие дизайнеры уже прислушались к возмущённой критике врачей и родителей. Модельные агентства отказываются от «прозрачных» моделей. Девушки начинают бороться за изменение тенденций моды в сторону более реалистичных параметров.

Наш проект предлагает своё решение проблемы. Мы считаем, что истинная женская красота – не только и не столько в формах и размерах фигуры. Чарующий образ прекрасной (а не вульгарной!) дамы мы нашли в русской народной традиции.

Гипотеза: Изготовленная своими руками кукла-княгиня в традиционном русском костюме будет гораздо интересней штампованной куклы Барби.

Цели:

1. Вызвать интерес к истории тверского края;
2. Изменить представление подростков о красоте и достоинстве женщины, преобразив вульгарную куклу Барби в образ настоящей русской женщины.

Задачи:

- 1) Изучить теоретический материал по истории тверского женского костюма эпохи Анны Кашинской;
- 2) Изготовить куклу- модель из папье-маше, изменив параметры и внешность куклы Барби;
- 3) Изготовить женский княжеский костюм на куклу модель;
- 4) Применить методы аналогового моделирования, сравнения, обобщения.

1 этап

Изучение истории женского княжеского костюма.



Представления русского народа о красоте ярко отразилось в женском костюме. По всей Руси ходили слухи о тверских красавицах и об их великолепных нарядах. Жития и летописи не раз говорят о красоте и об искусном рукоделии тверских княгинь Ксении и Анны. Тверские летописцы величают Ксению княгиней премудрой и благочестивой, а также отмечают ее тонкий вкус и изящные безупречные вышивки. А княгиня Анна наверняка много занималась рукоделием будучи в монашестве. Наши княгини, царицы и царевны, боярыни и боярышни, заключенные в терема и окруженные санными девушками, воспроизводили самые причудливые и богатые вышивки шелком, золотом, жемчугом и самоцветными камнями.

Тверская женская одежда не выявляла формы фигуры, а была призвана создавать образ, полный величавости и достоинства.

Эталон женской красоты в средневековой Руси

В Древней Руси красивыми считались женщины со статной фигурой, белым лицом, ярким румянцем, соболиными бровями.

Русские женщины заимствовали восточный обычай красить лицо. Они покрывали лицо густым слоем румян и белил, а также чернили брови и ресницы.

Женский костюм. Рубаха

Женщины носили вышитую рубаху длинную, почти до ступней. У богатых женщин их было две: нижняя и верхняя, из более дорогой ткани. В ансамбле тверского костюма рубаха сохраняет свое первостепенное значение. Типы тверских рубах очень различны. Вышивка превращала одежду в оберег.

Костюм русской княгини.

Великие князья и княгини носили длинные и узкие туники с длинными рукавами, в основном, синего цвета; затканые золотом пурпурные плащи, которые застегивались на правом плече или груди красивой пряжкой.

«Бармы» — широкий круглый воротник, также богато украшенный драгоценными камнями и медальонами-иконами завершал наряд.

Верхняя распашная одежда- ОХАБЕНЬ имела длинные, до подола откидные рукава, прорези для рук и большой отложной воротник. Разновидностью охабня был ОПАШЕНЬ.

Головной убор княгини. Убрус. Шапка.

Замужние женщины ходили только с покрытой головой—это было строгой традицией. Волосы покрывались особым чепцом— «повойником», а поверх него надевался белый или красный полотняный платок—«убрус». У знатных женщин убрус был шелковым. Его закрепляли под подбородком, оставляя свободными концы, украшенные богатой вышивкой. Поверх убруса надевали круглые шапки из дорогой ткани с меховой оторочкой.

Исторический факт: все невесты наследников русского трона одевали на свадьбу стилизованное народное русское платье на основе княжеского наряда. Древнеславянские традиции сарафан+ рубаха сохранились до 19 в. Такое сочетание удобно и практично.

Этап 2

Изготовление куклы- модели.

Нам дана кукла «Барби», требующая изменения параметров в соответствии с идеей проекта.

Мерки для изменения параметров куклы.

модель	ОТ	ОБ	ОГ
Кукла Барби	16 см	28 см	27 см
Кукла княгиня	26 см	28 см	29 см

Барби

- ОТ= 16 см
- ОБ=28 см
- ОГ=27 см

Кукла Княгиня

- ОТ= 26 см
- ОБ= 28 см
- ОГ= 29см

Для создания куклы нам понадобилось применить различные технологические приёмы:

1) Папье-маше для слепка лица, рук и ног по форме куклы Барби.

Смешивается вода, клей ПВА 1:1, бумага. Затем эта смесь наносится в несколько слоев на форму- модель и высушивается. После этого полая деталь готова.

2)**Холодный фарфор:** Чтобы придать лицу и рукам гладкость и прочность фарфора мы покрыли заготовки из папье -маше слоем фарфора, который сварили сами. Рецепт: 3 стол лож.клея ПВА.1ч.л целлюлозы, 1ч.л.лимон.кислоты,1ч.л.натертой стеариновой свечи,1ч.л.глицерина,3 стол.лож

крахмала .Варить до однородности. В работе с этим материалом требуется навык, но по застыванию выполненные таким образом заготовки смотрятся как фарфор и имеют такую же прочность.

3)Комбинированная техника создания куклы позволяет изготовить тело как у текстильной куклы. **Тряпичное тело** : из ткани- двунитки шьем прямоугольный чехол в пропорциях тела куклы, набиваем синтепоном. Крепим руки и ноги куклы к туловищу полосками ткани и пришиваем к телу.

4)Завершает работу над куклой- моделью роспись лица акриловыми красками.

Этап 3

Пошив костюма.

В настоящее время мы можем изучать особенности кроя русской старинной одежды только по музейным коллекциям. Основные формы русской одежды сложились в эпоху Древней Руси. Представление русского народа о красоте отразилось в женском костюме.

Покрой рубахи – прямокройная свободная , с длинными большими рукавами.

Шитье рубахи: для пошива и вышивки рубахи понадобится: - ткань (лен или хлопок); - вышивальные нитки; - швейные нитки; - ножницы; -

линейка. Выкраиваем все детали с припусками на швы 0,7мм. Пришиваем ластовицу к основной детали рубахи. Нашиваем украшение по низу подола и рукава. Стачиваем одним швом рукав и боковой шов с каждой стороны. Украшаем вышивкой.

Опашень. Крой распашного верхнего платья на основе косоклинного сарафана. Слово «опашень» происходит от «распахнуть» . Рукава сужались к запястью. Руки продевались в особые разрезы, а рукава висели вдоль фигуры. Воротника не было. Опашень никогда не подпоясывали. Женский опашень — с частыми пуговицами, украшенный по краям шелковым или золотым шитьем. Пуговицы золотые или серебряные; могли быть величиной с грецкий орех. Женщины с опашнём носили круглое

накладное ожерелье из собольего или бобрового меха .

Головной убор: Повойник (подубрусник) - это старинный головной убор замужних женщин, он полностью закрывал волосы, которые заплетены в две косы и уложены на голове. Повойник представляет из себя полотняную шапочку с твердым очельем. В XIII в. на Руси повойник служил нижним головным убором, сверху на него одевали платок (убрус) .Убрус- самый древний головной убор. Он представляет собой платок или прямоугольное полотнище длиной 2 м и шириной 40-50см. Убрус имеет и другие названия, в том числе фата,Один концом убрус повязывали на голову, полотнище скалывали под подбородком брошью или булавкой. Второй конец свободно лежал на плече. Его украшали вышивкой, золотым шитьем.

Технологическая карта изделия.

- 1 Изготовление головы и конечностей куклы- модели из папье-маше по модели (кукла Барби).
- 2 Изготовление тряпичного тела куклы с изменением параметров тела Барби на более реалистичные.
- 3 Покрытие частей куклы из папье-маше холодным фарфором. Роспись лица.
- 4 Изготовление выкройки и крой деталей одежды к образу княгини.
- 5 Пошив княжеского костюма на куклу –модель.
- 6 Украшение изделия вышивкой и бисером.
- 7 Создание и украшение головного княжеского убора .

Область применения:

1. **На уроках истории** (Темы: «Русская средневековая культура», «Краеведение. Борьба Москвы и Твери за лидерство в Северо-Восточной Руси»)
2. **На уроках технологии** (Темы: «Русский средневековый костюм», «Вышивка бисером и стразами», «Технология изготовления и применения папье-маше», «Технология изготовления и применения холодного фарфора», «Моделирование. Коллекция одежды в русском стиле»).
3. **Экспонат выставки «Наши проекты»**

Экономическая и экологическая ценность проекта:

1. В процессе работы над изделием обучающимся прививалась культура рачительного, экономного хозяйствования.
2. Все задействованные технологии базируются на доступных, экологически чистых, дешевых материалах (альтернатива дорогостоящим магазинным, в тоже время, не менее качественных).
3. Лоскуты для пошива одежды и туловища – это отходы швейного производства, собранные обучающимися и учителями для реализации идеи.

Выводы:

- 1) ИЗУЧАЯ ИСТОРИЮ ТВЕРСКОГО КОСТЮМА, МЫ ОТКРЫЛИ ДЛЯ СЕБЯ МНОГО НОВОГО
- 2) НАМ УДАЛОСЬ ИЗГОТОВИТЬ КУКЛУ - МОДЕЛЬ, ОТЛИЧНУЮ ОТ БАРБИ. ИЗМЕНИВ ПАРАМЕТРЫ ФИГУРЫ КУКЛЫ С ПОМОЩЬЮ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРИЁМОВ, МЫ ПРИБЛИЗИЛИ ЕЕ К БОЛЕЕ ЕСТЕСТВЕННЫМ ПРОПОРЦИЯМ.
- 3) МЫ СОЗДАЛИ КНЯЖЕСКИЙ КОСТЮМ НА КУКЛУ-МОДЕЛЬ

4) ИСПОЛЬЗУЯ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ, МЫ УБЕДИЛИСЬ, ЧТО ИЗГОТОВЛЕННАЯ СВОИМИ РУКАМИ КУКЛА-КНЯГИНЯ ГОРАЗДО ИНТЕРЕСНЕЙ ШТАМПОВАННОЙ КУКЛЫ.

Литература:

- 1) Новожилова Н. «Старинная тверская вышивка и народный костюм»
- 2) РЭМ Российский этнографический музей <http://ethnomuseum.ru>
- 3) Тверской государственный объединённый музей <http://www.tvermuzeum.ru>
- 4) ru.wikipedia.
- 5) <https://www.livemaster.ru>

