

Государственное казённое общеобразовательное учреждение  
«Нелидовская школа-интернат»

Учебный исследовательский краеведческий проект

***Панно « Подружки на опушке »***



**Номинация:** *«Одежда эпохи Михаила Тверского и  
Анны Кашинской»*

**Возрастная категория:** *обучающиеся 8-9 классов*

**Работу выполнили:**

**Григорьева Марина Александровна, 9 класс**

**Генко Анастасия Витальевна, 9 класс**

**Руководитель проекта:**

**учитель трудового обучения**

**Понуровская Ирина Евгеньевна**

**г. Нелидово, 2018**

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	с.3
1. ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА .....	с.4
2. ИНФОРМАЦИОННАЯ ЧАСТЬ (Поисково-исследовательский этап).....	с.8
2.1 Обоснование проекта: выбор изделия для проекта, цель и задачи проекта .....	с.8
2.2 Мини исследование «Техника кинусайга: от истоков до современности» .....	с.9
2.3 Построение «Звездочки обдумывания» .....	с.10
2.4 Основные характеристики изделия .....	с.11
2.5 Выбор инструментов и материалов .....	с.11
3. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ (Технологический этап) .....	с.12
3.1 Организация рабочего места .....	с.12
3.2 Техника безопасности при выполнении работ .....	с.14
3.3 Технологическая карта изготовления панно .....	с.15
4. ВЫВОДЫ (Заключительный этап) .....	с.17
4.1 Экологическая оценка проекта .....	с.18
4.2 Экономическая оценка проекта .....	с.18
4.3 Анализ выполненной работы .....	с.19
4.4 Рекламный проспект .....	с.19
СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	с.21

## ВВЕДЕНИЕ

В 2018 году исполняется 700 лет со дня подвига святого благоверного князя Михаила Тверского и 650 лет со дня преставления святой благоверной Анны Кашинской. Это одни из ярких, героических страниц в истории не только Тверской области, но и всей России.

Просматривая старые фотографии, мы обратили внимание, что одежда каждого времени имеет свои отличия. Возникли вопросы: «А какой была одежда (костюм) 700 лет назад? Откуда появился костюм? Как изготовить костюм? Сложно ли это?». Чтобы ответить на эти вопросы, надо было провести целое исследование. Такое исследование очень интересно, так как можно узнать много нового о костюме, традициях, культуре. Мы живем в Тверской области, поэтому решили обратить внимание на женскую одежду эпохи Михаила Тверского и Анны Кашинской.

В нашей школе создан музей, в котором есть Уголок русского быта. Нам нравится в нем бывать и узнавать о том, как жили люди раньше, как они одевались. Поэтому, решили создать и подарить музею панно в технике кинусайга, где будет воссоздана женская одежда XIII – XIV в.в. Тверского княжества.

Актуальность исследования определяется тем, что изучение костюма эпохи Михаила Тверского и Анны Кашинской помогает понять культурное наследие народа, традиций. Помогает сохранить самобытность русского народа в быту и одежде.

Все вышесказанное формирует в проблему выявления разных фасонов народного женского костюма Тверского княжества по картинам, иллюстрациям, фильмам, книгам, сети Интернет с целью создания панно в технике кинусайга.

**Цель** нашего исследования - узнать историю создания женского костюма эпохи Михаила Тверского и Анны Кашинской и создать панно в технике кинусайга.

Решение данной цели обусловлено следующими **задачами**:

- собрать материал о женском костюме XIII – XIV в.в. Тверского княжества;
- выяснить, какие материалы, цвет, узоры применяли для изготовления костюма;
- выполнить практическую работу: создание панно в технике кинусайга.

**Гипотеза:** мы предполагаем, что особенности культуры Тверского княжества XIII – XIV в.в. нашли отражение в женских костюмах.

При раскрытии темы данной работы, использовались следующие **исследовательские методы и приемы:**

- поиск источников информации;
- теоретический анализ исторической и публицистической литературы;
- обработка данных, выдвижение новых идей и методов их решения;
- отбор моделей женского костюма с целью применения отдельных элементов при создании панно.

## **1. ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА**

Русский национальный костюм – своеобразная летопись исторического развития и художественного творчества народа. У русской национальной одежды – многовековая история. Будучи одним из устойчивых элементов материальной культуры, он издавна отражал не только этническую принадлежность и географическую среду: в нем сказывался уровень экономического развития, социальное и имущественное положение, религиозная принадлежность.

Исключением не был и тверской костюм. Народная одежда Тверской земли по типу относится к северо-великорусской, она сохраняет глубоко традиционные черты, слабо изменяясь во времени.

Всю тверскую одежду следует разделить на несколько блоков:

1. Крестьянский костюм (мужской, женский).
2. Костюмы городского населения – княжеские, купеческие, боярские и т.д. (мужской, женский).

С появлением у нас государственности стали появляться заимствования из Византии. Богатый костюм первых русских князей и их дружинников, а также их жен, установился по византийским образцам и стал сильно отличаться от костюма народного. Византийское влияние, церковное богослужение и организация княжеского двора на византийский манер в какой-то, но только в очень небольшой степени направили княжеские резиденции по светскому руслу. Наглядно это отражено в каноническом и иконописном изображении, одеянии святых и праведных. Тем более интересны записи, говорящие об идентичности названий светских и крестьянских одежд.

На рисунках фигуры 2 – 5 представляют княжескую одежду, византийского образца, с ее узорчатыми тканями и богатой обшивкой парчой и жемчугом.

Рис. 1

#### Костюмы Тверского княжества XIII – XV века



Между тем как фигура 1 дает тип древнерусского костюма, сохранившего еще национальные черты.

## Костюм Тверского княжества XIII – XV века



Шапка в древнейшем ее виде была высокая и остроконечная, потом с мягкой тульей; ее украшал меховой окол или опушка. Плащ (корзно), носившийся князьями, накидывался сверху и застегивался большей частью на правом плече запонью с петлицами (фигура 4).

Тип женской одежды был совершенно византийский, принятый в иконописи (фигуры 2 и 3). Сапоги не были, кажется, в общем употреблении у русских даже в X веке, а составляли обувь только князей и старейшин; они шились из кожи и сафьяна и были цвета зеленого, красного, желтого и т.д. Со времени татарского ига стало сказываться татарское влияние, хотя оно было не столь сильно, как обычно предполагается.

Женщины поверх белой или красной рубашки с пристегнутыми к рукавам вышитыми запястьями надевали длинный шелковый летник, застегивавшийся до горла, с длинными рукавами с вошвами (то есть золотым шитьем и жемчугом) и с пристегнутым воротом или ожерельем. Верхней выходной женской одеждой был длинный суконный опашень, с частыми пуговицами, украшенный по краям шелковым или золотым шитьем, причем длинные рукава опашня висели, а руки продевались в особые разрезы; все это

покрывалось душегреями или телогреями и шубами. Телогреи, если надевались через голову, назывались накладными. На голове носился убрус, с начельником (то есть налобником), на который царицы надевали венец (фигура 14).

Рис. 3

Костюм Руси XIV века



Замужние женщины должны были непременно прикрывать свои волосы и потому дома носили на голове волосники или повойники и повязывались еще платком, а при выезде из дома надевали богато украшенную кпку или кокошник. Зимой женщины при выходе из дома надевали меховые шапки или покрывали свой головной убор платком.

Изучив историю русского костюма Тверского княжества, я приступила к изготовлению панно «Подружки на опушке» в технике кинусайга.

В каждом доме есть ненужные лоскутки ткани и куски пенопласта, которые можно использовать для изготовления других изделий, которые могут стать хорошим подарком или неотъемлемым украшением любого интерьера. Каждая вещь, сделанная своими руками - уникальна, потому что такой уже нигде не купить. Чтобы превратить этот материал в различные элементы декора или подарки к праздникам понадобится творческое воображение, фантазия и терпение.

## **2. ИНФОРМАЦИОННАЯ ЧАСТЬ**

(Поисково-исследовательский этап)

**Цель этапа:** обоснование техники изготовления панно.

**Задачи этапа:**

1. Обоснование проекта: выбор изделия для проекта, цель и задачи проекта.
2. Провести мини исследование: «Техника кинусайга: от истоков до современности».
3. Построить «звездочку обдумывания».
4. Выделить основные характеристики изделия.
5. Выбрать инструменты и материалы для изготовления панно.

### **2.1 Обоснование проекта: выбор изделия для проекта, цель и задачи проекта**

Перед нами встала проблема, связанная с тем, в какой технике выполнить декоративное панно для украшения интерьера школьного музея.

При выборе мы учли:

- свои способности и интересы;
- уровень мастерства;
- оригинальность изделия с использованием лоскута;
- модные тенденции, которые близки для современного дизайна;
- затраты на приобретения материалов для работы;
- затраты на электроэнергию.

В прошлом году мы занимались в технике аппликации и лоскутной пластики. Мне очень понравилось работать в этих стилях. Изделия, сделанные из разноцветных лоскутков, способны украсить любой интерьер. Тем более, что они получаются яркими, красочными, а работа нам знакома и интересна. Решено – продолжим творить в этом направлении. Изготовим декоративное панно в технике кинусайга, в котором отразится русский народный стиль эпохи Михаила Тверского и Анны Кашинской и которое украсит интерьер школьного музея и создаст атмосферу эпохи того времени.

**Цель проекта:** разработать и выполнить панно «Подружки на опушке» в технике кинусайга из недорогих, доступных материалов.

**Задачи:**

- совершенствование своих возможностей, умений и навыков в области техники кинусайга;
- овладение новыми знаниями в направлении лоскутных техник и проектной деятельности; оценка проделанной работы;
- развитие творческих и эстетических способностей.

**2.2 Техника кинусайга: от истоков до современности**

Нам очень нравится культура Японии, поэтому выбор техники исполнения декоративных панно решили выбрать, опираясь именно на японскую культуру. Истинно японской декоративно-прикладной техникой является *кинусайга*. Удивительно, как из лоскутков ткани японские мастера создают картины, которые на первый взгляд кажутся нарисованными.

Техника кинусайга - один из древнейших видов рукоделия, в основе которого лежит идея изготовления поделок из вторсырья. Таким вторсырьем в Японии стали старые кимоно, которые всегда шили из натурального шёлка, сотканного вручную и украшенного искусной вышивкой. Поэтому выбрасывать их было не принято, и бережливые хозяйки нашли способ продлить жизнь кимоно. Как и английский пэчворк, кинусайга – результат умения экономить.

Эскиз будущей картины сначала переносят на деревянные дощечки. Затем в дереве по контуру прорезаются углубления, в них заправляются края шёлковых лоскутков. Точный подбор оттенков делает картины очень естественными, а чёткий контур заправленных лоскутков – похожими на фотографии. Как правило, сюжетами кинусайга становятся изображения цветов и пейзажи, чаще всего городские. Гораздо реже на кинусайге изображают людей, обычно спиной, т.к. черты лица изображать не принято. Картины в технике кинусайга даже в самой Японии не слишком распространены – это эксклюзивный вид искусства и очень дорогой. Одна

картина может создаваться несколько месяцев! Работа над картиной требует терпения, кропотливости, мастерства, ловких рук, умения точно подобрать цвет ткани.

Самой известной мастерицей и законодательницей современного стиля кинусайга считается художница Маэно Такаси (Maeno Takashi). В своих работах она использует разную по фактуре ткань: вискоза, хлопковая юката, шёлк - все идет в дело. К тому же, при необходимости ткань или натягивается, или заправляется со складкой. Такие картины выглядят объемно.

Сегодня техника кинусайга весьма распространена во многих европейских странах и представляется как техника лоскутной пластики. Современные европейские мастерицы в качестве основы используют более удобный в обработке материал – пенопласт. Поэтому традиционное японское название техники - кинусайга - звучит все реже. Сегодня название техники звучит как инкрустация по пенопласту или пэчворк без иглы.

Создать красивое декоративное панно в японской технике – нам кажется интересной и оригинальной идеей.

### 2.3 Построение «звездочки обдумывания»

Для выполнения дизайн-анализа воспользуемся структурно-логической системой – «Звездочка обдумывания» (вопросы, без которых невозможно изготовить панно).

Рис. 4



## 2.4. Основные характеристики изделия

*Назначение панно* – декор школьного музея.

*Материалы*, из которых выполнено панно, должны быть экологически безопасными и иметь следующие *характеристики*:

- малый вес (пенопласт);
- отсутствие требований специального ухода;
- не вызывают аллергии.

*При этом ткань должна быть:*

- удобна при крое;
- обладать большой гаммой цветов;
- обладать высокой технологичностью: приклеиваться, легко резаться,

при вырезании не образовывать бахрому.

*Форма:* классическая - прямоугольная.

*Техника выполнения:* кинусайга.

## 2.5. Выбор инструментов и материалов

Таблица 1

Материалы и инструменты для изготовления панно

Материалы		Инструменты	
Копировальная бумага		Ножницы портновские	
Ткань		Карандаш	

Отрез обоев для эскиза		Канцелярский нож	
		Распарыватель портновский Утюг и гладильная доска	

### 3. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

(Технологический этап)

**Цель этапа:** изготовление панно в технике кинусайга.

**Задачи этапа:**

1. Изучить организацию рабочего места.
2. Изучить технику безопасности.
3. Составить технологическую карту изготовления панно «Подружки на опушке» в технике кинусайга.

#### 3.1 Организация рабочего места

***Организация рабочего места для выполнения ручных работ.***

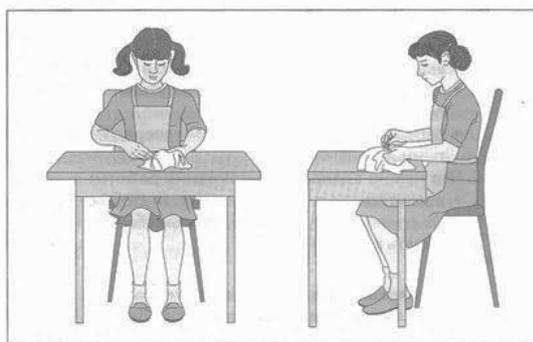
Для операций, выполняемых вручную, необходим рабочий стол, на котором располагают инструменты и приспособления.

На рабочем месте должны находиться только обрабатываемые детали, инструменты и приспособления, необходимые для выполнения данной работы. Всю работу следует выполнять на столе, обрабатываемую деталь держать перед собой.

Во время выполнения ручных работ нужно следить за правильной посадкой. Неправильное положение корпуса (туловища) вызывает усталость, снижает работоспособность, а также приводит к сутулости, искривлению позвоночника, ухудшает зрение и т. д.

Рис. 4

#### Правильная посадка при выполнении ручных работ



#### ***Правильная посадка во время работы заключается в следующем:***

1. Ноги должны твердо опираться всей подошвой о пол, так как при другом положении ног нарушается кровообращение.
2. Корпус надо держать прямо или слегка наклонить вперед.
3. Голову слегка наклонить вперед.
4. Нельзя опираться грудью о стол.
5. Руки должны быть согнуты в локтях и отставать от корпуса не более чем на 10 см.
6. При работе не следует ставить локти на стол.
7. Расстояние от глаз до изделия или детали должно быть около 30 см.
8. В процессе работы следует периодически менять положение корпуса (из слегка согнутого к выпрямленному и обратно).
9. Инструменты и приспособления должны находиться в отведенном для них месте;
10. Иглы и булавки вкалывать только в игольницу;
11. Количество иглолок и булавок в игольнице по окончании работы должно быть таким же, каким было в начале работы;
12. На средний палец рабочей руки следует надевать наперсток;

13. Ножницы класть справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;

14. Передавать ножницы кольцами вперед и только с сомкнутыми лезвиями;

15. По окончании работы необходимо убрать рабочее место.

### **3.2 Техника безопасности при выполнении изделия**

*При выполнении ручных работ:*

1. Перед началом работы надеть форму: фартук и косынку.  
2. Положить инструменты и приспособления в отведенное для них место.

3. Иголки хранить в игольницах.

4. Не терять иглы и булавки. Проверять их количество перед началом и окончанием работы.

5. Вдевать в иглу нитку определенной длины. Не брать слишком длинную нитку.

6. Передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед.

7. По окончании работы убрать рабочее место.

*При работе с иголками и булавками.*

1. Шить с наперстком.

2. Хранить иголки и булавки в подушечке, не оставлять на рабочем месте, ни в коем случае не брать иголки, булавки в рот.

3. Не пользоваться ржавой иглой.

4. Скалывать детали и выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от себя.

*При работе с ножницами.*

1. Хранить ножницы в определенном месте (в шкатулке).

2. Класть их сомкнутыми остриями от себя.

3. Передавать ножницы, держась за сомкнутые острия, кольцами вперед.

*При выполнении влажно-тепловых работ:*

1. Проверить целостность шнура и чистоту подошвы утюга.
2. Проверить наличие резинового коврика.
3. Выполнять влажно-тепловую обработку, стоя на резиновом коврике.
4. Включать и выключать утюг сухими руками, берясь за корпус вилки, а не за шнур.
5. Ставить утюг на специальную подставку.
6. Следить за тем, чтобы шнур не касался подошвы утюга, и утюг не перегревался.
7. Использовать для увлажнения ткани пульверизатор.
8. По окончании работ выключить утюг и поставить его на специальную подставку.

### **3.3 Технологическая карта изготовления панно «Подружки на опушке» в технике кинусайга**

Таблица 2

Технологическая карта изготовления панно

п/п	Название технологической операции	Материалы, инструменты и приспособления	Фото операции
1.	Создание эскиза.	Отрез обоев. Карандаш.	

2.	Перевод рисунка на основу.	Копировальная бумага. Карандаш.	 
3.	Прорезание по контуру рисунка желобков для кинусайги.	Основа из пенопласта. Канцелярский нож.	
4.	Термообработка ткани.	Ткань. Утюг, гладильная доска.	
5.	Наложить ткань на обозначенный участок, и протолкнуть ткань в прорези.	Основа панно, детали из ткани, распарыватель портновский.	

6.	Обрезать излишки ткани по контуру детали.	Портновские ножницы.	
7.	Оформление панно.	Основа панно, детали из ткани.	

## 4. ВЫВОДЫ

(заключительный этап)

**Цель этапа:** проведение анализа работы над проектом изготовления панно.

**Задачи этапа:**

1. Выполнить экологическую оценку проекта.
2. Выполнить экономическую оценку проекта.
3. Провести анализ выполненной работы (провести коррекцию и самооценку: сравнить выполненный проект с задуманным, устранить недочеты).

#### 4. Создать рекламу готового изделия.

##### 4.1 Экологическая оценка проекта

При создании панно мы использовали лоскутки из старых вещей, а также остатки тканей, которые всегда можно найти дома. Наша работа не требовала использования большого количества ресурсов: сложных инструментов, дорогостоящих материалов. При работе с материалом не выделяются вредные вещества для организма человека; рационально использовались имеющиеся ресурсы: изделия из лоскутков позволяют добиться безотходного производства, так как для работы могут понадобиться даже самые маленькие лоскутки. Тем самым мы экономично использовали материалы. При утилизации подобное изделие так же не нанесет вреда окружающей среде. Таким образом, мы изготовили экологически чистое изделие.

##### 4.2 Экономическая оценка проекта

Таблица 3

Расчет стоимости материалов, для изготовления панно

№ п/п	Наименование материалов	Цена (руб.)	Расход на изделие	Всего (руб.)
1.	Пенопласт	00-00	Имелся в наличии	00-00 руб.
2.	Лоскутки ткани	00-00	Имелись в наличии	00-00 руб.
3.	Клей «ПВА»	00-00	Имелся в наличии	00-00 руб.
4.	Копировальная бумага	00-00	Имелась в наличии	00-00 руб.
5.	Тесьма	20-00	40см	20-00 руб.
	Итого:			20-00 руб.

Учитывая, что мы сделали картину из ненужных лоскутков ткани и пенопласта, дав им вторую жизнь, так как это в итоге всё выбрасывается, мы

понесли небольшие финансовые затраты на тесьму для отделки костюмов – 20 рублей, а значит делать подобные картины экономически выгодно.

### **4.3 Анализ выполненной работы**

Картина выполнена. Получилось очень красиво! Создавать картину было нелегко, так как возникали трудности, когда края лоскутков не задерживались в желобках, поэтому сразу нужно делать желобки уже и глубже, чтобы результат был лучше. Но мы справились!

Мы сделали вывод: изготовление работы в технике кинусайга - очень кропотливая работа, которая требует малых финансовых затрат, но для данного искусства требуется внимательность, усидчивость, старание, терпение и время!

В начале работы мы определили цель и поставили перед собой задачи, которые выполнили. Нами был собран материал об истории возникновения техники кинусайга, проанализированы варианты изделий в данной технике.

Мы смогли создать без иглы, из лоскутков ткани и пенопласта картину, которая будет замечательным элементом декора и украсит интерьер школьного музея.

Мы довольны своей работой! Также наша работа может быть хорошим подарком, который понравится всем! Ведь для человека не важен размер или стоимость подарка, важно лишь то внимание, которое мы хотим оказать, напомнить ему о том, что есть кто то, на белом свете кто любит и помнит.

Нам очень понравилось выполнять изделия с помощью этой интересной техники. В будущем планируем работать в технике кинусайга.

### **4.4 Рекламный проспект панно «Подружки на опушке»**

Все, что окружает человека, за исключением творений самой природы, создано на протяжении тысячелетий руками человека. Наша планета похожа на гигантский фантастический музей Вечности, главными экспонатами которого является Вдохновение, Работа, Мастерство.

Уделить просим вас внимание,  
На наши труды и старания.  
В руки взяв лишь пенопласт  
Мысль мелькнула сразу в раз:  
"А не сделать ли картину, как японцы?  
Очень мило,  
Будет выглядеть она.  
В интерьере - на УРА!  
Для подарка пригодится..."  
И надеюсь, что влюбиться,  
Сможет каждый тут из вас  
Ведь картина - высший класс!!!



## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Вали Б.Д., Рикольфи Р. Лоскутное шитье. – Пер. с итал.,– М.: ООО Мир книги, 2002.
2. Зайцева А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2010.
3. Лоскутная фантазия. Художественная аппликация. Р.Ф Таран, АСТ – Сталкер, 2007г.
4. Секреты мастерства. Мотивы ромбов в квилте. Джен Кренц. Издательство Ниола – пресс 2007г.
5. Рукоделие Энциклопедия Д.В. Нестерова. ООО «Издательство АСТ», 2007г.
6. <http://caesararts.com/blogs/LadyBloom310/5921/>
7. <http://coolwom.ru/index.php/kinusayga-loskutnie-kartini>
8. <http://kinusaiga.com/>
9. <http://www.jlady.ru/hobby/pechvork-bez-igolki.html>
10. Тверской народный костюм. Калининский государственный объединенный историко-архитектурный и литературный музей.1986г.